

Mon Petit Cahier de Grammaire

-Seconde-

Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe

Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps

Les relations au sein de la **phrase complexe**

La syntaxe des **propositions subordonnées relatives**

Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe (classe de seconde)

Ce qu'il faut savoir

ACCORD dans GROUPE NOMINAL		Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Déterminant séparé du nom	Accord avec le nom	<i>Les magnifiques et impressionnantes montagnes</i>
Adjectif épithète séparé		« des silhouettes d'hommes, de femmes et d'enfants projetées sur les murs » (Tournier)
Adjectif de couleur S'accorde normalement sauf si : -est composé -vient d'un nom (<i>sauf écarlate, fauve, mauve, pourpre, rose</i>)		« les joues rouges de Julien » <i>Les joues rouge foncé</i> <i>Les joues grenat</i> <i>Les joues écarlates</i>
ACCORD entre SUJET ET VERBE		Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Sujet séparé du verbe par un complément	Accord avec le sujet	<i>Nous les verrons.</i> <i>Ils nous verront.</i>
Sujet séparé du verbe par proposition		<i>Ces règles que nous connaissons depuis le primaire ne sont pas toujours faciles à appliquer.</i>
Sujet inversé		« Vous connaissez ces règles ! », dirent-elles.
On, chacun, chaque + GN, plus d'un	Singulier	<i>On sait accorder le verbe depuis le primaire, madame ! Chaque élève connaît sa leçon.</i>
Beaucoup, peu, la plupart, combien, assez, tant...	Pluriel	<i>Beaucoup hésitèrent devant ces accords difficiles, peu surent appliquer les règles, la plupart succombèrent.</i>
Pronom relatif	Voir antécédent	<i>Les filles qui connaissent la réponse lèvent le doigt.</i>
Nom collectif	Singulier	<i>La meilleure classe gagne le concours.</i>
Deux personnes dont pronom personnel - Je + tu - Je + il - Tu + il	1° personne l'emporte sur 2° et 3° 2° l'emporte sur la 3°	<i>Vous et moi...</i> <i>Mes élèves et moi... connaissons toutes les règles d'orthographe.</i> <i>Vos camarades et vous maîtrisez votre leçon.</i>
ACCORD du PARTICIPE PASSE		Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Avec l'auxiliaire être	Accord avec sujet	<i>Elle est tombée au sol</i>
Avec l'auxiliaire avoir (COD pronom, relatif ou personnel)	Accord avec COD si devant le verbe	« <i>La petite ouvrière qu'il avait rencontrée mourant de faim</i> » (Zola) <i>Il l'a rencontrée.</i>
Verbes pronominaux : -Verbe toujours pronominal (se souvenir...) ou de sens passif -Verbe de sens réfléchi (s'endormir...) ou réciproque (se rencontrer...)	-Participe passé accord avec sujet -Participe accord avec pronom COD si devant le verbe	<i>Elle s'est méfiée.</i> <i>Cette maison s'est vendue cher.</i> <i>Elle s'est préparée (= elle a réparé -qui ?- elle-même = COD</i> <i>Elle s'est préparé du café.(elle a préparé quoi -du café= COD après verbe ; à qui ? elle = COI)</i>
ACCORD de l'ATTRIBUT du SUJET		Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Relié au sujet par un verbe attributif	Accord avec sujet	« <i>La journée était claire et tiède</i> » (G. Sand)

Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps (2de)

Ce qu'il faut savoir

Les valeurs temporelles			Exemple/ exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Présent de...	- énonciation - vérité générale - description - habitude - narration - passé /futur proche	-action = moment où on parle -vérité valable de tout temps -décrit sans limite temporelle -action qui se répète -dans un récit au passé, plus vivant -action qui vient de/ va se produire	-Vous lisez ce tableau de grammaire avec intérêt. -Un triangle est un polygone à trois côtés. -La lagune s'étend au bas de Tokoin. -Elle se couche tous les jours de bonne heure. « Un agneau se désaltérait... Un loup survient à jeun... » (La Fontaine) -Il vient d'arriver, il part demain pour Cotonou.
Futur	- catégorique - De vérité générale	-fait futur certain par rapport présent -cf. présent de vérité	- « Quand les hommes vivront d'amour, il n'y aura plus de misère » (R. Levesque) - « Selon que vous serez puissant ou misérable/ Les jugements de cour vous feront blanc ou noir » (La Fontaine)
Passé	-Passé composé -Passé simple -Imparfait -Formes composées (plus-que-parfait, passé antérieur...) -Futur du passé	-fait principal du récit, lié au présent ; vérité ; futur proche ; habitude... -fait principal du récit, coupé du présent -description/portrait, habitude, action de 2d plan -faits antérieurs à ceux présentés par les verbes aux formes simples	- « Le cri de la vérité est parvenu jusqu'aux oreilles du roi... » (Mme de Staël) - Quand elle entra dans la salle, tout le monde se tut et la regarda. - « Il avait les joues pourpres et les yeux baissés. C'était un petit jeune homme de dix-huit à dix-neuf ans... ». (Stendhal) - Quand elle eut dépassé l'inquiétante silhouette, elle se retourna ; c'était bien l'homme qu'elle avait rencontré deux ans auparavant et qui lui avait prédit qu'ils se retroouveraient un jour.« Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avaient donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille ». (Stendhal)
Les valeurs aspectuelles= manière d'envisager le cours d'une action			Exemple/ exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Accompli /inaccompli		Action terminée au moment où on parle	« Et rose, elle a vécu ce que vivent les roses. » (Malherbe)
Borné / non borné		Action dans sa globalité (passé simple) ou son déroulement (imparfait, présent)	« Tandis que Porthos appelait au secours, Aramis courut ... » (Dumas)
Itératif		Habitude (temps non borné)	« Je me donne souvent la comédie à moi. » (Molière)
Les valeurs modales= façon dont l'action est présentée			Exemple/ exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Valeurs des Modes personnels	Indicatif		
	Imparfait	Souhait, regret, demande polie	Si tu pouvais comprendre ce que je ressens ! Je voulais lui parler. J' écrirai ce soir la réponse à la lettre que j'ai reçue ce matin Vous réviserez ce tableau ce soir. Il aura manqué son train.
	Présent, futur simple	Action certaine ; ordre	
	Futur antérieur	Probabilité	
Subjonctif	Action possible, crainte, souhait, ordre, regret...		
	Conditionnel	Demande polie Hypothèse, doute Mise en doute Futur dans le passé	« Je souhaiterais que vous m' aidassiez à lui écrire quelque chose » Molière Je voudrais/ voulais / vous demander de venir ce soir. « Il s'était dit qu'aucune dame comme il faut ne daignerait lui parler que quand il aurait un bel uniforme. » (Stendhal) Il aurait vraiment fait cela ? Quand ils se séparèrent , elle ignorait qu'elle ne le verrait plus jamais.
	Impératif	Injonction : ordre, prière, conseil...	Aidez-moi à écrire cette lettre.

La CONCORDANCE des TEMPS (entre propositions principale et subordonnée)			
Subordonnée à l'indicatif			
Principale	Subordonnée exprime action antérieure	Subordonnée exprime action simultanée	Subordonnée exprime action postérieure
...au Présent <i>Il pense...</i>	Passé composé <i>...qu'il a compris</i> Imparfait <i>/ qu'il comprenait</i>	Présent <i>...qu'il comprend</i>	Futur <i>Qu'il comprendra</i> Futur antérieur <i>Qu'il aura compris</i>
...au passé <i>Il a pensé/ pensait /pensa...</i>	Plus-que-parfait <i>...qu'il avait compris</i>	Imparfait <i>...qu'il comprenait</i>	Conditionnel présent <i>...qu'il comprendrait</i>
Subordonnée au subjonctif			
Principale	Subordonnée exprime action antérieure	Subordonnée exprime action simultanée Subordonnée exprime action postérieure	
...au Présent <i>Je regrette...</i>	Subjonctif passé <i>...que tu sois venu.</i>	Subjonctif présent <i>...que tu viennes.</i>	
...au passé <i>Je regrettais, j'ai/ j'avais/ j'aurais regretté</i>	Subjonctif plus-que-parfait <i>...que tu fusses venu.</i>	Subjonctif Imparfait <i>...que tu vinsses.</i>	
Modélisation du propos par le choix du mode de la subordonnée :	Choix de l'indicatif = engagement : <i>Je cherche un appartement qui peut / pourra lui convenir.</i>	Choix du subjonctif/ conditionnel = incertitude : <i>Je cherche un appartement qui puisse / pourrait lui convenir.</i>	
NB : à l'oral et dans les textes contemporains, on utilise le subjonctif présent au lieu du subjonctif imparfait et plus-que-parfait			

Les relations au sein de la phrase complexe (2d)

Ce qu'il faut savoir

Les trois types de relations au sein de la phrase complexe			Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Nature	Construction	Effet stylistique créé	
Juxtaposition			
Propositions indépendantes	Séparées par virgule...	Faits rapportés simplement, cadence, suspense, lien logique implicite que le lecteur doit deviner	<i>Le froid était saisissant, l'homme avançait dans la neige épaisse.</i>
Coordination			
Propositions indépendantes	Conjonction de coordination	Action avance car conjonction modifie le sens de ce qui la précède, valorise logique	<i>Le froid était saisissant, mais l'homme avançait dans la neige épaisse.</i>
Subordination			
Propositions dépendantes de la proposition principale	Subordonnant	Plusieurs informations en une seule phrase, lien logique, figures de style...	
Proposition Subordonnée Relative	Pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel...)	La PSR complète le nom antécédent ; elle permet des précisions sur ce nom (description...)	<i>L'homme luttait contre la neige qui recouvrait toute la campagne et dans laquelle ses jambes s'enfonçaient jusqu'aux genoux.</i>
Proposition Subordonnée (Conjonctive) Complétive	Conjonction de subordination QUE	La complétive est COD du verbe de la principale.	<i>On pouvait voir que rien n'arrêterait cet homme.</i>
Proposition Subordonnée (Conjonctive) Circonstancielle	Conjonction de subordination simple (si, comme...) ou composée (pour que, bien que...)	La circonstancielle complète l'ensemble de la principale, en précisant une circonstance : but, cause, conséquence, comparaison, condition, opposition-concession, temps...	<i>Pendant que les villageois restaient au chaud, l'homme avançait bien que le froid lui pénétrât les os. Il luttait contre la neige parce qu'une passion lui brûlait le cœur : il marchait vite de peur que sa femme ne puisse résister plus longtemps contre la fièvre.</i>

La syntaxe des propositions subordonnées relatives-PSR (2de)

Ce qu'il faut savoir

- La PSR est SUBORDONNÉE à la proposition principale : on peut la supprimer sans rendre le principal incompréhensible.
- Elle précise, complète son ANTECEDENT (=un nom ou GN toujours placé DEVANT la PSR) qui est dans la principale
- Fonction de la PSR :
 - **Épithète** de l'antécédent : déterminative, donne des informations importantes ; sa suppression modifie le sens
 - **Apposée** (entre virgules) : explicative, peut être supprimée sans changer le sens.
- Elle est Relative car elle est reliée à cette principale par un PRONOM RELATIF
- Ce Pronom a SA FONCTION dans la PSR, comme tout groupe nominal ou pronominal (voir ci-dessous)

Pronom relatif : simple		Fonction du pronom relatif dans la PSR	Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Qui Que Quoi Dont Où		Sujet COD COI COI/CdNom CCL	« L'homme y passe à travers des forêts de symboles qui l'observent... » (Baudelaire) « Elle porta sur ses genoux la tête de l'homme qu' elle avait tant aimé... » (Stendhal) « C'était un roi dont les feux violents me firent ressentir leur ardeur criminelle » (La Fontaine) « La nature est un temple où de vivants piliers... » (Baudelaire)
Préposition	Composé	Fonction du PR	Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
- Sur, Dans Pendant, durant... Pour Sans, Avec...	Lequel Laquelle Lesquels Lesquelles	CC Lieu CC Temps, CC Lieu CC Temps CC But...	« ... un ruban, sur lequel par hasard il avait mis la main... » (d'Urfé) <i>Les mains dans lesquelles tu as remis ton destin sont faibles.</i> <i>Les années pendant lesquelles ils furent séparés renforcèrent leur amour.</i> <i>La femme pour laquelle il avait sacrifié sa vie l'oublia très vite.</i>
NB : proposition sans antécédent : Qui/quoi/où Ce qui/que /celui qui Quiconque			« Celui qui a bien aimé le peut juger » (d'Urfé) « Le maquis est la patrie des berges corses et de quiconque s'est fâché avec la patrie. » (Mérimée)
Relatives adjectives		Complètent un antécédent GN, pronom	« Je suis de ceux qui affirment qu'on peut détruire la misère. » (Hugo)
Relatives substantives		Occupent la fonction d'un antécédent non exprimé ; pas déplaçable	Qui vole un œuf vole un bœuf.
Relatives attributives		Antécédent explicite mais c'est la PSR qui porte l'information essentielle ; pas supprimable.	C'est elle qui a commencé.

Mon Petit Cahier de Grammaire

-Première-

Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels

L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique

L'expression de **la négation**

Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels (1°)

Ce qu'il faut savoir

- PHRASE COMPLEXE : la PSC dépend de la Proposition Principale
- Introduite par un SUBORDONNANT qui précise la circonstance

Subordonnant	Circonstance	Mode PSC	Exemple/ Exemple littéraire œuvre au programme
Quand Au moment où	TEMPS Simultanéité	Indicatif	Quand il entra , il comprit son erreur.
Pendant, tandis, tant, en même temps... Après, depuis, une fois, dès, aussitôt...	Antériorité		L'orage éclata alors qu'elle rangeait son parasol. Quand il eut fini ses études, il entra dans la marine.
Avant, jusqu'à ce, en attendant...	Postériorité	Subjonctif	Rentre avant qu'il ne pleuve . (NE explétif) Vous resterez au lit jusqu'à ce que vous guérissiez .
Afin, de crainte, de peur, pour...	BUT	Subjonctif	Il l'éduque dans l'ignorance pour qu'elle lui soit soumise et de peur qu'elle ne le trahisse .
Comme, puisque	CAUSE	Indicatif	Sous prétexte qu'il trompait sa femme, il pensait qu'elle aussi lui était infidèle.
Du fait, étant donné, parce, sous prétexte, vu...			
A tel/au point, de manière/ telle sorte, si bien, tellement...	CONSEQUENCE	Indicatif	Je suis tellement confus que je ne sais que dire. « [Astrée] se débattit de telle furie qu'elle échappa... » (d'Urfé)
Trop...pour...		Subjonctif	Il est trop poli pour qu'on lui fasse confiance.
Comme	COMPARAISON	Indicatif	Il joue comme le font les comédiens italiens.
Ainsi, d'autant (plus/moins) ...			
Si	CONDITION	Indicatif	Si tu le voulais , tu le ferais.
Au cas où			Prends le livre, au cas où on te le demanderait .
A condition, à moins, en supposant, pour peu, pourvu, soit...		Subjonctif	Je te pardonne, à condition que tu ne refasses jamais cette sottise.
Alors, tandis, cependant, sans...	OPPOSITION : pas de rapport de causalité entre 2 faits opposés	Indicatif	J'aime le théâtre alors que le cinéma m' ennuie . Alors que le lièvre court très vite, la tortue est très lente.
Même si	CONCESSION :	Indicatif	Même s'il le voulait , il ne pourrait le faire.
Quoique	rapport de cause à effet attendu mais démenti	Subjonctif	Quoique que le lièvre fût plus rapide, il perdit la course contre la tortue.
Bien, quel, qui, quoi... ..que			Bien que Baudelaire ait perdu son procès, son recueil eut du succès.

L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (1°)

Ce qu'il faut savoir

Formes de la proposition interrogative		Totale	Partielle
Interrogation Directe	-Phrase indépendante -Si le sujet = nom : reprise pronominale après le verbe -Niveau de langue : Inversion du sujet (soutenu) « Est-ce que » (courant) Même forme que l'affirmation (familier) -Ecrit : point d'interrogation -Oral : voix montante	« L'abeille restera- t-elle active ? » (Michelet) « Êtes-vous poète ? » (Vigny) Est-ce que tu aimes la poésie ? « Tu écris des poèmes, toi ? » (Queneau)	« Pourquoi t'adresses-tu à moi ? » (Montesquieu)
Interrogation Indirecte (enchâssée)	-Dans une Phrase complexe -PS Circonstancielle, introduite par verbe de la Principale « demander, ignorer, savoir... » + conjonction -Pas de modification dans l'ordre des mots -Ecrit : Pas de point d'interrogation -Oral : Pas de voix montante	Introduite par : Si « Je ne savais pas, moi, si je devais rester ou fuir, rire ou m'indigner » (Diderot)	Qui est-ce qui... ? = je demande qui Qu'est-ce qui... ? = je demande ce qui Qu'est-ce que... ? = je demande ce que
Interrogation totale/partielle	Totale : porte sur l'ensemble de la phrase, réponse : OUI/ NON Partielle : porte sur un élément de la phrase (Sujet, complément, attribut...), réponse : un Complément	<i>Aimes-tu les œuvres au programme ?</i>	<i>Quelle œuvre préfères-tu ?</i> <i>Pourquoi n'aimes-tu pas la poésie ?</i>
Syntaxe de la phrase interrogative			
Mot interrogatif	Nature	Fonction	
	Pronom interrogatif : <i>qui, que, quoi, le(s)quel(le)s-laquelle</i> Oral : <i>Qui est-ce qui</i>	Qui es-tu ?= sujet Que veux-tu ?= COD	
	Déterminant Adjectif interrogatif : <i>quel(le)s</i>	« Quel était ce combat ? » (Chateaubriand)	
	Adverbes : <i>où, comment, quand, combien, pourquoi</i>	<i>Je me demande où il veut aller.</i> = CC lieu	
	Conjonction de subordination : <i>si</i>		
Pragmatique (=valeur de l'interrogation ?)	Obtenir une information Demande de confirmation Expression indirecte d'un ordre Expression d'une condition Expression d'une négation Interrogation incitative ou délibérative Question rhétorique (oratoire)	<i>As-tu fini de lire les œuvres au programme ?</i> <i>Tout le monde est là ?</i> <i>Seras-tu bien présent ce soir ?</i> <i>Vient-il ? Tous seront contents (= s'il vient...)</i> <i>Es-tu fou ? (Réponse non)</i> <i>Dois-je le faire ? (Réponse Oui ou Non)</i> <i>Penses-tu que, parce que tu portes des bijoux en or, tu es au-dessus des lois ?</i>	

L'expression de la négation (1°)

Ce qu'il faut savoir

Expression de la négation		Exemple/ Exemple littéraire pris dans une œuvre au programme
Explicite	Mot seul : -Adverbe : <i>Non, nenni, ne, n'...</i> -Conjonction de coordination négative : <i>Ni</i> Deux mots : -Adverbes -négation absolue : <i>ne ...pas/ point/plus/ jamais/ nullement/ nulle part, non plus,</i> -restriction : <i>ne...que/ guère</i> -insistance : <i>ne...même pas, pas même</i> -Pronom indéfini : <i>personne, rien, nul, pas un...ne</i> -Déterminant adjectif indéfini : <i>aucun, nul...ne</i>	<i>« Je ne la mettrai point dans un couvent ? -Non. » (Molière)</i> <i>« Nenni, nenni, monseigneur, et je ne me laisse pas prendre à vos mots d'esprit, moi. » (Dumas)</i> <i>N'aie crainte !</i> <i>Les vieilles personnes : ni ne vit ni ne crève.</i> <i>« Fouqué n'eut pas le courage de parler ni de se lever. » « Elle ne chercha en aucune manière à attenter à sa vie... » (Stendhal)</i>
Attention !	-Ne explétif (sans valeur négative) après verbe de crainte et conjonction : à moins/ avant/ sans que... ne -Oral/familier : <i>lene</i> peut disparaître	<i>Elle craint qu'il ne se soit trompé de jour et l'appelle avant qu'il ne vienne quand même. Je veux pas.</i>
Implicite	Préfixes négatifs : -a- ; dé- ; dys- ; in- (im-/ il-/ ir-) ; mal- ; mé-/més- ; non- Mots de sens négatif : -Noms : <i>néant, anéantissement, refus...</i> -Verbes : <i>nier, dénier, renier, refuser, réfuter...</i> -Adjectifs : <i>négatif, difficile, hostile...</i> -Participes : <i>nié, niant...</i> -Groupes prépositionnels : <i>sans chaleur...</i>	<i>Analphabète, désillusion, disharmonieux ; illisible ; malheureux ; méconnaître ; non-sens</i> <i>« Des pleurs l'étouffaient car son amour était méconnu. » (Flaubert)</i> <i>« Sans gîte, sans habits, sans pain » (Rimbaud)</i>
Portée de la négation		Exemple
Totale	Porte sur l'ensemble de la phrase	<i>Elle ne travaille pas.</i>
Partielle	Porte seulement sur des constituants de la phrase Comporte une restriction	<i>Elle ne travaille pas régulièrement.</i> <i>Elle ne travaille plus les matières scientifiques.</i>
Ambiguïté	<i>Tous les élèves n'étaient pas convoqués = totale : Aucun élève n'était convoqué (?) ou partielle : Les élèves n'étaient pas tous convoqués (?)</i>	
Mode	Négation portant sur le verbe Négation portant sur la subordonnée	<i>Je ne pense pas qu'il réussit.</i> <i>Je ne pense pas qu'il réussisse.</i>
Double négation	La négation doublée s'annule	<i>Je ne peux pas ne pas le dire = Je peux le dire.</i>

Lexique

(Seconde et Première)

A

- Acte** : au théâtre, partie de la pièce correspondant à une partie de l'action (autrefois, à la durée de combustion d'une chandelle) : changement possible de décor, ellipse possible.
- Allégorie** : représentation imagée d'une idée, par un personnage ou une scène (la Mort, l'Amour, la Justice...)
- Allitération** : figure de style répétant une consonne pour créer un effet.
- Analepse** : dans le récit, retour en arrière.
- Apologue** : récit (fable, conte, cf. Voltaire) illustrant une idée, une morale.
- Anagramme** : jeu poétique disposant les lettres d'un mot pour former un autre mot (nom)
- Analogie** : figure de style remplaçant une réalité par une autre (= **métaphore, comparaison, allégorie, personnification**)
- Anaphore** : figure de style : répétition d'un mot ou d'une expression en début de phrase ou de proposition.
- Antiphrase** : idée exprimée par son contraire, procédé d'ironie.
- Aparté** : au théâtre, réplique (ou partie d'une réplique) prononcée sans que les autres personnages ne l'entendent, juste pour le public (= pensées du personnage)
- Assonance** : figure de style répétant une voyelle pour créer un effet.
- Auteur** : homme (ou femme) réel qui écrit l'œuvre (dramaturge, essayiste, romancier, poète...)

B

- Blason** : en poésie, poème consacré à une partie du corps (XVI^e)

C

- Carpe diem** : expression latine exprimant une invitation à profiter du jour présent, en lien avec la philosophie de l'épicurisme
- Castigat ridendo mores** : expression latine, au théâtre, but de la comédie : « corriger les mœurs par le rire »
- Catharsis** : mot grec, au théâtre, dans la Tragédie, action de purger les passions néfastes par l'identification et la distanciation créées par le spectacle théâtral (terreur et pitié)
- Césure** : en poésie, coupe à la moitié d'un alexandrin, entre deux hémistiches.
- Champ lexical** : ensemble de mots et expression illustrant une même idée dans un texte.

-**Champ sémantique** : ensemble des sens que peut prendre un mot.

-**Connotation** : sens subjectif que prend un mot ou un champ lexical selon le contexte (péjorative ou méliorative)

D

-**Dandy** : XIX^e siècle, jeune homme aimant s'habiller avec élégance, prenant soin de son apparence, ayant un mode de vie dédié au culte de soi.

-**Didascalies** : au théâtre, indications scéniques (en italique, entre parenthèses) nécessaires pour la mise en scène ; **didascalie interne** : implicite, à déduire de ce que dit le personnage.

-**Double énonciation** : au théâtre, ce que dit le personnage peut être compris différemment par le public qui a plus d'informations.

-**Dramaturge** : écrivain de théâtre.

E

-**Elégie** : poème au lyrisme plaintif.

-**Ellipse** : blanc, trou dans le récit, poussant le lecteur à deviner ce qui se passe.

-**Epopée** : à l'origine, chant ou texte racontant et glorifiant les exploits d'un héros, d'un peuple ; registre épique.

-**Esthétique** : le beau, l'ensemble formé par les figures de style, l'écriture... ; c'est la manière de créer une œuvre à un moment donné de l'Histoire.

-**Euphémisme** : figure de style évoquant une réalité dure de façon adoucie.

-**Excipit/explicit** : fin d'un roman, situation finale, qui peut être une fin ouverte...

F

-**Focalisation (point de vue)** : dans le roman, d'où est perçue la réalité, d'où est racontée l'action (focalisation interne, externe, zéro)

G

-**Genre** : les 4 genres littéraires sont l'essai, la poésie, le roman, le théâtre.

H

-**Hémistiche** : en poésie, moitié d'un alexandrin, six syllabes, séparé de l'autre hémistiche par une césure.

-**Hybris (cf. Ubris)** : au théâtre, démesure qui provoque le châtement tragique.

I

-**Incipit** : dans le récit, début du roman, qui donne des renseignements (*Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ?*) ; au théâtre, **scène d'exposition**

-**In medias res** : expression latine, dans le roman, début de l'intrigue qui plonge le lecteur directement au milieu de l'action.

L

-**Litote** : figure de style consistant à dire moins pour laisser entendre davantage.

-**Lyrisme** : registre exprimant les sentiments de l'auteur ou du personnage de façon expressive et musicale.

M

- Mécène** : homme riche et puissant qui protège un artiste et l'aide à créer ; en échange, l'artiste contribue à sa gloire.
- Métonymie** : figure de style remplaçant un élément par un autre (origine, matière, contenant... ; **synecdoque**= partie pour le tout)
- Misanthrope** : homme qui déteste l'humanité.
- Mise en abyme** : dans une œuvre d'art, présence d'allusions à sa propre fabrication (théâtre dans le théâtre, peintre dans un tableau, tournage d'un film dans un film...)
- Monologue** : au théâtre, réplique (longue) d'un personnage seul sur scène.
- Mouvement littéraire /artistique** : ensemble d'œuvres littéraires /artistiques exprimant une même esthétique à un moment donné de l'histoire.

N

- Narrateur** : dans un roman, celui qui raconte l'histoire (interne, omniscient)
- Naturalisme** : mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle montrant le réel dans des romans inspirés de théories scientifiques (hérédité) ; Zola
- Néologisme** : mot nouveau, inventé.

O

- Oxymore** : figure de style associant deux termes contraires.

P

- Paradoxe** : expression d'une idée contradictoire ou surprenante pour faire réfléchir.
- Parnasse** : mouvement littéraire de la seconde moitié du XIX^e siècle réagissant contre le Romantisme lyrique : culte de la Beauté, de l'Art pour l'Art.
- Parodie, pastiche, plagiat** :
 - parodie** : réécriture d'un texte sérieux de façon comique pour s'en moquer.
 - pastiche** : réécriture à la manière d'un auteur, de façon respectueuse, en hommage, pour apprendre.
 - plagiat** : vol intellectuel, repise non avouée des idées ou des procédés d'un auteur.
- Pause** : dans le récit, arrête l'action pour une description.
- Personnage** (de *personna*, masque de théâtre en latin) : création fictive dans une fiction ≠ personne réelle de la vraie vie.
- Philosophie** : amour de la sagesse.
- Prolepse** : dans le roman, anticipation, annonce de ce qui va se passer plus tard.

R

- Ralenti** : dans le récit, insistance sur l'action.
- Réalisme** : mouvement littéraire de la deuxième moitié du XIX^e siècle montrant le réel dans des romans ; Flaubert.
- Registre** : ton d'un texte (comique, didactique, fantastique, lyrique, réaliste, polémique, tragique...)
- Réplique** : au théâtre, partie de texte dite par chaque personnage.

-Romantisme : mouvement littéraire de la première moitié du XIX^e siècle valorisant le repli sur soi, le lyrisme, la liberté, l'expressivité des sentiments ; il a fortement influencé tout le XIX^e siècle.

S

-Scène :

-dans le récit : montre l'action en temps réel, peut contenir des dialogues.

-au théâtre : espace sur lequel est représenté l'action / partie de texte marquée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

-Sfumato : en peinture, fond vaporeux et flou, donnant une impression de profondeur, d'éloignement.

-Sommaire : dans le récit, résumé rapide de l'action.

-Stéréotype : cliché, image toute faite (exemple dans le roman)

-Subjectivité(≠objectivité) : pensée, opinion, ressenti d'un individu.

-Stichomythie :au théâtre, réplique courte.

-Surréalisme : mouvement littéraire de la première moitié du XX^e siècle en réaction contre l'ordre bourgeois, valorisant le rêve, l'inconscient, la révolte, la liberté.

-Symbole : objet qui représente une idée.

-Symbolisme : mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle mettant en valeur l'expression de l'idée, du mystère, de façon poétique.

-Synecdoque : voir métonymie.

-Synesthésie : correspondance horizontale, lien entre deux types de sensations (vue et odorat)

T

-Tempus fugit : expression latine exprimant le thème du temps qui passe.

-Tirade : au théâtre, réplique longue d'un personnage devant d'autres personnages.

-Transition : articulation qui permet d'organiser des idées.

U

-Ubris (cf. Hybris) : au théâtre, démesure qui provoque le châtement tragique .

V

-Versification : ensemble des règles permettant d'écrire de la poésie.